МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г. .

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является: создание педагогических условий для формирования у студентов готовности решать профессиональные задачи в сфере реалистического изображения различных явлений и объектов окружающей действительности средствами разнообразных художественно - графических материалов, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Живопись, Композиция, Основы художественного проектирования и конструирования, Традиционное узорное ткачество, Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства, прохождению практик: Производственная практика, педагогическая практика, Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, преддипломная практика, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– основные этапы и характерные особенности развития реалистического рисунка;

– особенности основных, техник и технологий реалистического рисунка, школ и направлений;

– основы построения объемно-пространственных композиций.

Уметь:

– аналитически работать с натурой; конструктивно мыслить;

– разрабатывать светотеневую моделировку формы; пластику и ритм построения образной композиции;

– применять на практике различные техники и технологии реалистического рисунка;

– грамотно выстраивать масштабность объектов в перспективных изображениях.

Владеть:

– работы графическими материалами;

– навыками реалистического рисунка:

– художественными приемами отображения действительности;

– приемами аналитической работы с натурой и творческими проектными разработками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обученияпо УК

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Категория ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК Планируемые результаты обученияпо ОПК
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и правила профессиональной этики. ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыкамисамооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

б) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК Планируемые результаты обученияпо ОПК
Художественн	ПК-6.Способен	ПК-6.1.Знать:

о-творческий	применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного	- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; - средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: - применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: - графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6, индикаторы 1,2,3);

– требования профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и правила профессиональной этики (ОПК-3, индикаторы1,2,3);

– принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6 (индикаторы 1,2,3).

Уметь:

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6, индикаторы 1,2,3);

– адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и норм профессиональной этики (ОПК-3, индикаторы 1,2,3).

- применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры;

- работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы 1,2,3);

Владеть:

– навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности (УК-6, индикаторы 1,2,3);

– навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3, индикаторы 1,2,3).

графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов;

– приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц (297 час.)
Контактная работа 151,16 час.
Самостоятельная работа 145,84 час.
Практическая подготовка 242,50 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 курс				2 курс			
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	37,5	16,5	28,5	25,25	54	26,75	27	27
Экзамен	0,33	25,17					0,33	25,17
Групповые консультации перед экзаменом	1,5						1,5	
Зачет			0,25		0,25			
Всего	39,33	41,67	28,5	25,25	54,25	26,75	28,83	52,17

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Раздел №1 АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА С НАТУРЫ							
1 семестр							
1.	Графика, как вид изобразительного	1	-	-	1,5П	1,5П	Разноуровневые задания

	искусства. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина.						
2.	Изобразительно-выразительные возможности графических материалов.	1	-	-	1,5П	1,5П	Разноуровневые задания
3.	Рисование проволочных моделей геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы (куб, пирамида, параллелепипед, цилиндр, конус, «этажерка и т.д.)	1	-	-	3П	3П	Разноуровневые задания
4.	Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел с плоскими поверхностями и криволинейными поверхностями /конструктивное и тональное решение/ с передачей пропорций, пространственного положения, объема	1	-	-	6П	3П	Разноуровневые задания
5.	Конструктивное рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	1	-	-	6П	3П	Разноуровневые задания
6.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок	1	-	-	6П	1,5П	Разноуровневые задания
7.	Рисование гипсового орнамента (розетки)	1	-	-	1,5П	3П	Разноуровневые задания
	1 семестр:				**37,5П**	**16,5П**	Экзамен
	2 семестр						
8.	Рисование с натуры натюрморта с предметами быта, контрастными по форме и тону с передачей рефлексов	2	-	-	6П	6 П	Разноуровневые задания

9.	Рисование натюрморта с передачей материальности (керамика, дерево, металл, стекло, ткань)	2	-	-	7,5П	4,5 П	Разноуровневые задания
10.	Декоративный натюрморт (условная композиция, пропорции, форма, объем, разделки)	2	-	-	6П	6 П	Разноуровневые задания
11.	Наброски животных в движении.	2		-	3П	4,5П	Разноуровневые задания
12.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз мягкими материалами	2	-	-	6П	4,25 П	Творческое задание
	2 семестр				**28,5П**	**25,25П**	**Зачет**
Раздел №2 АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА							
1.	Рисунок «обрубовочной» гипсовой головы.	3	-	-	3П	2 П	Разноуровневые задания
2.	Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти	3	-	-	4,5 3П	2 П	Разноуровневые задания
3.	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	3	3	-	4,5 3П	2 П	Разноуровневые задания
4.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)	3	3	-	6 4П	2 П	Разноуровневые задания
5.	Рисунок античной гипсовой маски (Аполлон) Антиной, Сократ, Дорифор)	3	3	-	6 П	3 П	Разноуровневые задания
6.	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Вольтера)	3	3	-	6 4П	2 П	Разноуровневые задания
7.	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого	3	3	-	6 3П	2 П	Разноуровневые задания
8.	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль	3	3	-	3 П	3 П	Разноуровневые задания
9.	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	3	3		3	2 П	Разноуровневые задания

10.	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.	3	3	-	3	2 П	Разноуровневые задания
11.	Рисунок гипсовой стопы человека	3	3	-	3 2.5П	2 П	Разноуровневые задания
12.	Рисунок гипсовой анатомической фигуры ЭкоршеГудона	3	3	-	6П	2,75 П	Разноуровневые задания
	3 семестр:				**54 П**	**26,75 П**	Зачет
4 семестр							
13.	Рисование мужской фигуры с опорой на одну ногу, в русском костюме	4	2	-	9 4П	9П	Разноуровневые задания
14.	Рисунок молодой женщины в русском костюме в интерьере	4	2	-	9 4П	9П	Разноуровневые задания
15.	Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.	4	2	-	9 5,5П	9П	Творческое задание
4 семестр					**27** **13,5П**	**27** **27П**	**Экзамен**
ИТОГО по курсу:					147П	**95,25П**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам

Раздел№1 АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА С НАТУРЫ

1. Графика как вид изобразительного искусства

Характеристика графического искусства, как одного из видов изобразительного искусства. Средства выразительности графики: точка, линия, пятно, силуэт, штриховка. Рисунок основа всякого изображения. Виды рисунка: учебный, творческий, академический, длительный, краткосрочный (набросок, зарисовка) и т.д.Известные художники - графики (зарубежные – А.Дюрер, Л.да Винчи, Рембрандт; отечественные – И.И. Шишкин, В.А. Фаворский, В.А. Серов, Т. Маврина,С.Никиреев и др.) Знакомство с графическими материалами.Графические материалы и оборудование: Карандаши, ластики, уголь, сангина, бумага. Мольберт.

2. Изобразительно-выразительные возможности графических материалов

Упражнения по выразительному свободному заполнению ограниченной поверхности разными графическими материалами (мягкий графитный и цветной карандаш (один цвет); фломастер, маркер, сангина и другие). Опробовать различные фактурные возможности линий разной конфигурации штриха, пятна, силуэта и т.д.

Размер листаА3-5 (не менее пяти упражнений).

3. Конструктивное рисование проволочных моделей геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы

Анализ конструкции, формы, пропорции. Способ визирования. Пропорции, перспектива (угловая, фронтальная; линейная, воздушная); линия горизонта , точки схода, углы наклона. Перспективное изображение проволочных моделей(куб, пирамида, параллелепипед, цилиндр, конус, «этажерка и т.д.) во фронтальной и угловой перспективе с учетом линейной и воздушной перспективы.

4.Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел с плоскими и криволинейными поверхностями

Рисование с натуры гипсовых геометрических тел, конструктивное и тональное решение. Передача освещенности предметов. Закон светового контраста и его отражение в рисовании предметов с плоскими поверхностями. Градации светотени на телах вращения. Рисование натюрморта из группы геометрических тел./конструктивное и тональное решение/ с передачей пропорций, пространственного положения, объема. Масштаб пропорциональных и тоновых отношений. Передача пространства графическими средствами.

5. Конструктивное рисование предметов симметричной формы

Конструктивное рисование предметов симметричной формы. Последовательность построения конструктивного рисунка. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий, «живой» линии с учетом воздушной перспективы. Рисование сосудов, музыкальных инструментов и т.д.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

Цели и задачи: Построение линейного рисунка предметов(не менее 5 предметов), передача пропорций, масштаба, формы, объема

6.Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок

Анализ формы драпировки: определение направления образования складок, соотнесение их формы с формами геометрических тел, выявление освещенности и соотношения светотеневых градаций на поверхности складок. Линейное построение драпировки с основными направлениями конфигурации складок, тоновое решение с выявлением светотеневых отношений.

Цели и задачи: Построение рисунка драпировки с передачей светотени на складках. Демонстрация характера, ритма, пластической выразительности складок.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

7. Рисование гипсового орнамента

Анализ формы, пропорций, освещенности, орнамента. Определение угла и уровня зрения. Построение линейного рисунка с соблюдением последовательности рисования: изображение основания – плиты с учетом перспективных сокращений; построение основания орнамента на верхней поверхности плиты, с учетом опорных точек; определение видимости и изображение высоты подъема орнамента над плитой; выявление светотеневых отношений в конфигурации орнамента; выполнение тоновой проработки, достижение выразительности рисунка.

Цели и задачи: Построение формы, моделировка светотенью.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

8.Рисование с натуры натюрморта с предметами быта контрастными по форме и тону с передачей рефлексов

Анализ состава натурной постановки (в том числе, блестящие предметы –чайник, керамика с глянцевой поверхностью и т.д.), конструкции, формы, пропорций предметов, выявление рефлексов на поверхности предметов. Способ визирования. Изображение предметов быта с учетом линейной и воздушной перспективы. Рисование с натуры сложных предметов их конструктивное и тональное решение. Передача освещенности предметов. Закон светового контраста. Градации светотени на предметах. Масштаб пропорциональных и тоновых отношений. Передача пространства графическими средствами. Передача рефлексов в рисовании. Построение формы, моделировка светотенью, передача рефлексов

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

9. Рисование натюрморта с передачей материальности

Анализ натурной постановки (в том числе, предметы из стекла - банки, бутылки, бокалы, стаканы; предметы из керамики, дерева, металла, ткани и т.д.), и т.д.), конструкции, формы, пропорций предметов, выявление тонового различия поверхности предметов, выявление особенностей поверхности предметов из разных материалов, светотеневого и тонового различия поверхности предметов..Изображение предметов быта с учетом линейной и воздушной перспективы. Соблюдение последовательности рисования с натуры сложных стеклянных предметов. Передача прозрачности, глянцевой поверхности за счет обозначения бликов, рефлексов, видимости соседних предметов при загораживании.

Построение формы, характера объектов натуры, моделировка светотенью, передача прозрачности.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

10. Декоративный натюрморт

Декоративность – качество, присущее любому произведению искусства (одному больше, другому – меньше). Цели создания декоративных натюрмортов (украшение чего-либо, в том числе интерьера, поверхности бытовых, сувенирных предметов и т.д.). Основное средство выразительности при выполнении декоративного натюрморта – стилизация, трансформация реальных объектов в декоративные Сущность стилизации: условность композиции, пространства, пропорций, форм, объема, применение декоративных разделок и т.д. Художники, в натюрмортах которых ярко выражена декоративность: А. Матисс, Б. Кустодиев, Р.Фальк, А. Лентулов, П.Пикассо и мн. др.

Самостоятельное составление тематической декоративной композиции, отражающей атрибуты искусства (музыкальные, художественные литературные, театральные и т.д.).Композиционное размещение изображения на листе бумаги с учетом трансформации очертаний предметов, стилизации их формы. Использование декоративных разделок для выявления фактуры, текстуры, тонового различия, декора, выявления полутонов; гармоничное подчинение деталей целому, уточнение взаимосвязи орнамента и фона.

Знакомство с понятием декоративности в графике, стилизацией, приемами условного решения пространства, форм, пропорций, объема, освещенности, с разнообразными приемами декоративных разделок в создании декоративно-графического образа.

Материалы и оборудование: Уголь, соус, пастель, тушь. Размер листаА2.

11. Наброски животных в движении

Восприятие, анализ и изображение животных и птиц. Передача характерных пропорций, материальности, воздушной среды. Рисование натюрморта с чучелом животного или птицы. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Передача характерных особенностей формы, пропорций, волосяного покрова… Компоновка нескольких набросков на листе.

Материалы и оборудование: Соус, сангина, мягкие карандаши, акварель(1-2 цвета). Размер листаА2.

12. Рисунок постановки натюрморта в интерьере, расположенной ниже уровня глаз

Рисование натюрморта с передачей конструктивного строения, формы, характера, пропорции, пространственного положения, складок драпировок мягкими материалами. Приемы работы мягкими материалами (штриховка, тушевка, растирка…)

Передача характерных пропорций, материальности, воздушной среды, пространственных отношений. Создание выразительного графического образа.

Цели и задачи: Построение предметов с высокой линией горизонта. Тональное решение светотени.

Материалы и оборудование: Уголь, соус, пастель, тушь. Размер листаА2.

13. Рисунок части интерьера

Восприятие и анализ натуры (коридор, лестничная площадка, угол аудитории, выставочный зал, рабочий кабинет, мастерская художника, и т.д.). Выбор точки зрения и линии горизонта, построение перспективы больших плоскостей и элементов интерьера, уточнение деталей, тоновое решение рисунка. Передача в рисунке пространственной среды тоном, с легкой детализацией предметов.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

14.Рисование архитектурных деталей (капитель дорическая)

Восприятие и анализ конструкции капители (абака - полочка, каблучок; эхин, астрагал, колонна с каннелюрами). Соблюдение последовательности конструктивного построения рисунка: определение композиционного размещения рисунка, определение основных частей капители и их соотношение по высоте и ширине, выполнение вспомогательных построений, построение эллипсов, построение абаки (путем изображения квадратного основания полочки, стороны которого касательны к эллипсам с учетом углов наклона сторон квадрата полочки, изображение высоты полочки и каблучка, построение каннелюров, тонове решение рисунка.)

Выполнение упражнений на передачу конструктивного построения сложной формы, моделировка светотенью. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

Раздел № 2.АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

1. Рисунок «обрубовочной» гипсовой головы

Знакомство с закономерностями обобщенного строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер общей формы головы и лицевых плоскостей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Приемы изображения головы: обрубовка, метод вспомогательных линий и опорных точек. Метод конструктивно-пространственного анализа – сопоставление формы головы и ее частей с геометрическими

телами. Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

2. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти

Знакомство с закономерностями строения черепа человека, с конструктивно-анатомической структурой головы; освоение приемов передачи характера формы черепа с различных точек зрения, их взаимосвязь. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

3. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)

Знакомство с пластической анатомией головы человека, с основными анатомическими особенностями, приемами изображения лицевых и шейных мышц, усвоение конструктивной формы головы. Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона) Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)

Знакомство с закономерностями строения и методами изображения частей головы на примере классического образца античной головы Давид - слепка скульптуры Микеланджело. Восприятие и анализ форм, пропорций светотеневых отношений слепков. Приемы достижения убедительности и точности в выявлении объемной формы. Пропорции, конструкция, пластика форм. Тональное решение. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА3.

5. Рисунок античной гипсовой маски (Антиной, Сократ, Дорифор)

Восприятие и анализ формы гипсовой маски с мягкими и плавными чертами лица.

Рисунок античной гипсовой маски (Антиной, Сократ, Дорифор).Пропорции, конструкция, пластика форм. Тональное решение.Построение и моделирование тоном рисунка гипсовой маски с передачей пропорций, сходства, материальности (фактуры гипса).

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

6. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой

Восприятие и анализ формы гипсовой головы с ярко выраженными чертами лица.

Рисунок античной гипсовой маски (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Оптимальный выбор композиции рисунка, передача характера модели и конструктивной основы формы головы; моделировка пластики формы головы тоном, передача материальности - фактуры гипса. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера) Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

7. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний анатомического строения головы человека, пропорций лица, приемов построения рисунка головы. Акцентирование внимания на особенностях головы живого человека и приемах передачи в рисунке этого своеобразия. Передача характера изображаемого человека; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи. Рисунок головы натурщика с задачей

портретного сходства с натурой характеристики изображаемого. Материалы и оборудование: бумага, уголь, сангина, соус. Размер листаА2.

8. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль

Восприятие и анализ натурной постановки скелета человека. Закрепление знаний о строении человеческого остова, его пропорций и соотношений между его частями. Освоение приемов построения скелета человека, с передачей характера расположения костей в анфас и профиль, с прорисовкой суставов - локтевых, коленных, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях: вид спереди, в профиль) (бумага, карандаш).Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

9. Наброски и зарисовки фигуры человека в движении

Выполнение тематических набросков и зарисовок движущихся, непозирующих фигур людей. Учиться находить выразительные объекты натуры, быстро улавливать и передавать характерные особенности человеческой фигуры в движении.

Цели и задачи: наброски фигуры человека в движении, передача через движение, одежды, атрибутов профессиональной принадлежности изображаемого человека, характерного положения в конкретной деятельности,

Материалы и оборудование: бумага (альбомная), карандаш, уголь, гелиевая ручка.

10. Рисунок гипсовой модели руки человека

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Закрепление знаний пластического строения руки; выявление характера, объема, пластических особенностей предплечья и кисти руки. Тоновое решение натурной постановки гипсовой и живой, нахождение различия между ними и выбор приемов отражения этих различий в рисунке. Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА1.

11. Рисунок гипсового слепка стопы человека

Практическое занятие: Рисунок гипсовой модели стопы.

Закрепление знания анатомических особенностей строения стопы человека, передача пластики строения стопы и особенностей гипсовой и живой формы, передача конструктивного и пластическое строение ноги. Тоновое решение натурной постановки гипсовой и живой, нахождение различия между ними и выбор приемов отражения этих различий в рисунке. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА2.

12. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона (Экорше)

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний пластической анатомии. Передача пластического образа гипсовой модели; выявление анатомических закономерностей строения мышц тела, обобщение мелких членений; передача объема и конструкции фигуры, пропорциональных соотношений частей фигуры, выразительности рисунка модели. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

Материалы и оборудование: графитный карандаш, ластик. Размер листаА1

13. Поясной портрет молодого человека с опорой на одну ногу (в русском костюме)

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний анатомического строения фигуры человека (головы, торса, ног, рук), приемов обозначения в рисунке направлений линий основных членений фигуры (плечевой пояс, линия талии, тазобедренных суставов, коленных суставов), нахождения симметричных точек человеческого тела с учетом поворотов, и перспективных сокращений. Композиционное расположение на листе бумаги, связь головы с плечевым поясом, введение в изображение кистей рук. Проработка общих пропорций, выявление характерных особенностей модели, движение руки, поворот головы. Светотеневая моделировка формы, определение самого светлого и самого темного мест на голове, тональных переходов. Обобщение рисунка. Конструктивное и тоновое изображение фигуры человека. Передача характерных особенностей модели, поворот головы, туловища. Проработка частей лица с общей формой головы, с учетом цельности и единства тональных отношений.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА1.

14. Рисунок молодой женщины в русском костюме в интерьере

Создание женского образа в русском костюме в интерьере.

Композиционное расположение фигуры на листе бумаги. Построение больших объемов с учетом пластики движения, и характерных индивидуальных особенностей натуры. Прорисовка деталей, передача фактуры волос, одежды, лица.

Передача движения, пропорций, решить объемно-пластическую и тоновую моделировку формы. Обобщить и завершить работу, достигая портретного сходства, характера и образа модели. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером. Обобщение деталей, выявление характера модели, достижение целостного впечатления от образа. Использование разнообразных графических материалов (на выбор).Конструктивное и тоновое изображение женской фигуры в русском костюме.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листаА1.

15. Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта

Восприятие и анализ натурной постановки. Выбор оптимальной композиции. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей предметного окружения (предметы быта, элементы мебели, драпировки и т.д.) для передачи профессиональной принадлежности и образности модели; передача световоздушной среды и материальности, глубины движения фигуры в интерьере; выявить пластику, характерные особенности фигуры. Рисунок одетой фигуры в интерьере (бумага белая или тонированная, уголь, сангина, соус, сепия, черная акварель, мел).Материалы и оборудование: (бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия).Размер листаА1.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные

методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в виде дополнительных занятий по выполнению программных постановок, а также выполнение набросков, композиционных эскизов.

В программе отведено время на изучение такой темы, как наброски и зарисовки. Задача состоит, прежде всего, в формировании целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков и зарисовок (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах. К самостоятельной же работе, относится написание реферативных работ по дисциплине «Рисунок». Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Все виды учебной работы по очной форме обучения оцениваются по результатам текущей и промежуточной аттестации. Базовая часть контроля по дисциплине включает оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля.

Дополнительная часть текущего контроля может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете или экзамене контролируемые компетенции проверяются комплексом оценочных средств: реферат, презентация, тестирование, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете или экзамене – 30 баллов.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется посредством учета количества и качества выполнения работ.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)

0-1 балл	Объем выполненных практических заданий - упражнений (соответствие по количеству)
0-3 балла 0-4 балла 0-6 баллов	Качество представленных выполненных работ: – Композиция; – Конструктивное построение рисунка – Тоновое решение
0-1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
Максимальное количество – 10 баллов(за каждое задание)	

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Рисунок»(зачёт (1 семестр),экзамен(2 семестр)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится (2 и 3 семестры) экзамена (1 и 4 семестры).

В процессе промежуточной аттестации(зачет) контролируемые компетенции УК-6; ОПК-3; проверяются тремя видами оценочных средств:(реферат, творческое задание).Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете- 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Защита реферата**
0-1 балл	Четкая структура реферата
0-1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
Максимальное количество – 10баллов	
Баллы	**Разработка презентации к выбранной теме реферата**
1 балл	Соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
1 балл	Соответствие содержания презентации теме реферата и его информативность
1 балл	Равномерность наполнения разделов презентации
2 балла	Оригинальность и наглядность оформления презентации
Максимальное количество – 5 баллов	
	Выполнение задания творческого характера
0-2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0-2 балла	Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций,

	характера изображаемого)
0-2 балла	Правильность в выборе приема и техники рисования
0-2 балла	Владение художественным материалом
0-2 балла	Владение графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно, тон)
0-2 балла	Точность в передаче формы и объема изображаемого объекта
0-3 балла	Выразительность рисунка и художественно-технологический уровень исполнения
Максимальное количество – 15 баллов	

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Рисунок», экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 1 и 4 семестрах.

В процессе промежуточной аттестации контролируемые компетенции УК-6; ОПК-3; ПК-6 проверяются тремя видами оценочных средств: (реферат, творческое задание, тестирование).Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Защита реферата**
0-1 балл	Четкая структура реферата
0-1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
Максимальное количество – 10баллов	
Баллы	**Тестирование**
10-9 баллов	100%-87%правильных ответов
8-7 баллов	86% -73%правильных ответов
6-5 баллов	72% -61% правильных ответов
0 баллов	60% и менее правильных ответов
Максимальное количество – 10баллов	
	Выполнение задания творческого характера(проект)
0-2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0-1 балл	Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций, характера изображаемого)
0-1 балл	Правильность в выборе приема и техники рисования

0-1 балл	Владение художественными материалами графики
0-1 балл	Владение графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно, тон)
0-1 балл	Точность в передаче формы и объема изображаемого объекта
0-3 балла	Выразительность рисунка и художественно-технологический уровень исполнения
Максимальное количество – 10 баллов	

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Задания выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету или к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе с рефератом. Непосредственно на зачете (экзамене) осуществляется просмотр текущих работ, творческого проекта и проводится тестирование

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью контрольной творческой работы, реферата, тестирования. Творческая работа представляет собой выполнение проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление на защите реферата сопровождается презентацией. При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы. Тестирование учитывается процент выполненных заданий.

Оценка на зачёте (экзамене) выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Рисунок» на зачете(экзамене)

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. - Москва: Лань: Планета музыки, 2013. - 104 с.: ил.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 190 с.

– дополнительная литература:

1. Барбер, Б.Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие / Б. Барбер. - Москва: АСТ: Астрель, 2004. - 208 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675
4. Дейнека, А. А.Учитесь рисовать : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - стер. - Москва: Архитектура-С, 2005. - 224 с.: ил.
5. Кузин, В. С.Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с.
6. Ли, Н.Основы учебного реалистического рисунка: учебник / Н. Ли. - Москва: Эксмо, 2005. - 480 с.: ил.
7. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463
8. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва: Владос, 2006. - 240 с.
9. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. В. Лушников. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил.
10. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368
11. Паранюшкин, Р. В.Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 192 с.: ил.

12. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

Интернет-ресурсы:

1. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
2. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com
3. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
4. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
5. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
6. http://www.iskunstvo.info
7. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым вида изобразительного искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры культурологии и изобразительного искусства, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Авторы рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова**,** профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г. .
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Виды работ, предусмотренные программой по курсу:

- работа с натуры, по памяти, по воображению;
- упражнения в отдельных элементах работы, наброски, зарисовки;
- работа над сюжетно-тематической композицией, составление эскиза.

Целями освоения дисциплины являются формирование знаний в теории и методики преподавания изобразительного искусства, а так же практических умений в разных видах и жанрах реалистического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Работа с натуры ставит целью изучение способов изобразительной деятельности, развитие творческих способностей художника - педагога. Поэтому особое место уделяется работе над рисунком.

Задачи:

- формирование эстетической потребности в художественном освоении предметного мира, эстетического восприятия, вкусов, оценочных суждений;

- развитие мыслительных процессов пространственного представление, воображения, памяти, внимания;

- развитие творческого отношения к действительности и искусству;

- освоение художественно – образного языка графического искусства на уровне овладения основами изобразительной грамоты, на уровне творческого воплощения замысла;

- развитие творческих способностей к различным видам графики, формирование нравственно-эстетической, духовной культуры личности студента на лучших образцах отечественного и зарубежного искусства.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно-прикладного и других искусств. Данный курс представляет собой систему занятий художественно-практической деятельности, органичной частью которой являются теоретические основы изобразительной грамоты, которые осваиваются на практических и лабораторных занятиях.

Основная часть заданий должна выполняться при искусственном освещении, что даёт возможность чётко, контрастно передавать форму посредством светотени. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется педагогом по степени сложности и условиям постановки, а также степени подготовки студентов. Длительные по времени постановки, развивают способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры. Наряду с многочасовыми постановками в программу включены кратковременные наброски и зарисовки с натуры по памяти.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу “натюрморт”, поскольку освоение этих тем необходимо для успешного рисования более сложных моделей. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаге.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который является одним из сложных и значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных знаний и умений в области анатомии.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Изображение фигуры

человека начинается с рисования анатомической гипсовой головы, анатомической фигуры человека и заканчивается рисованием одетой и обнаженной фигуры с ярко выраженным сюжетным содержанием.

Полученные знания на теоретических и практических занятиях закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов, которые учитываются при семестровой аттестации.

Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа,1 курс)

1. Конструктивное изображение натюрморта из группы проволочных моделей
2. Конструктивное и тоновое рисование геометрических тел с плоскими поверхностями (куб, параллелепипед, пирамида, шестигранная призма…)
3. Конструктивное и тоновое рисование геометрических тел с криволинейными поверхностями (шар, цилиндр, конус)
4. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.
5. Конструктивный и тоновой рисунок предметов сложной, комбинированной формы
6. Рисунок драпировки со складками.
7. Рисование гипсового орнамента с натуры.
8. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.
9. Рисунок натюрморта с включением гипсовой розетки или гипсового орнамента.
10. Натюрморты с предметами быта.
11. Сложные многоярусные натюрморты с предметами быта и атрибутами искусства.
12. Натюрморт из предметов быта
13. Тематический натюрморт, выполненный в технике «сухая кисть».
14. Краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки, по памяти и представлению.
15. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
16. Выполнение набросков с предметов быта.
17. Длительные работы в различных графических техниках и материалах
18. Длительные рисунки предметов быта, птиц, животных, человека с натуры
19. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.

Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа,2 курс)

1. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
2. Рисунок гипсовой головы..
3. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
4. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
5. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
6. Рисунок головы человека с плечевым поясом.
7. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
8. Композиционное размещение портрета (с включением кистей рук) на плоскости листа бумаги.
9. Выполнение рисунка головы с использованием различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель).
10. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)

(бумага 0,5 листа, карандаш).

11. Рисунок мужской головы, имеющей четко выраженное анатомическое строение (бумага, полный лист, карандаш).

12. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу) (бумага, карандаш, угольный карандаш, сангина).

13. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека (бумага, уголь, сангина, мел).

14. Выполнение рисунка с гипсовой анатомической фигуры Ж.А. Гудона

15. Выполнение набросков с одетой фигуры человека

16. Рисунок сидящей полуобнаженной мужской фигуры в легком движении (бумага, карандаш, сангина, уголь).

17. Рисунок сидящей женской фигуры в народном костюме (бумага, карандаш, сангина, уголь).

18. Парная сюжетная композиция.

19. Наброски и зарисовки групп людей и уличных сцен.

20. Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры

Примерный перечень заданий для творческой работы

(экзамен 1 семестр)

1. Композиция классического интерьера с лестницей. Зарисовки, выбор ракурса, поиск формата и композиционного решения постановки - мебели, предметного окружения.
2. Композиция интерьера избы. Зарисовки, поиск формата и композиционного решения постановки - мебели, предметного окружения.
3. Композиция интерьера культового здания. Зарисовки, выбор ракурса, поиск формата и композиционного решения постановки - мебели, предметного окружения.

Материалы: графические на выбор. Формат А2.

Примерный перечень заданий для творческой работы

(зачет 2семестр)

1. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» (гипсовая маска или гипсовая голова, рулон белой бумаги, баночка с красками, рама багета, драпировки и т.д.). Зарисовки, поиск формата и композиционного решения постановки

2. Тематический натюрморт на тонированной бумаге цветными карандашами

3. Тематический натюрморт, выполненный мягкими материалами

Материалы: графические на выбор. Формат А2.

Примерный перечень заданий для творческой работы
(зачет 3 семестр)

1. Автопортрет в интерьере. Поисковые зарисовки, выбор ракурса, композиции. Передача портретных особенностей портретируемого

Материалы: графические на выбор. Формат А2.

Примерный перечень заданий для творческой работы
(экзамен, 4 семестр)

1. Композиция двухфигурной постановки «Художник и модель». Модель в народном костюме в интерьере мастерской художника.разработка сюжета, интерьера, ракурса. Рабочие, поисковые зарисовки. Композиция в материале.

2. Рисунок многофигурной постановки «Театральная студия». Костюмированные модели в интерьере театра

Материалы: графические (уголь, сангина, пастель. соус) на выбор. Формат А2.

РЕФЕРАТ

Примерная тематика рефератов(к зачету)

1. Графика в творчестве Петрова-Водкина
2. Особенности образного языка графики В.А. Серова
3. Родная природа в графике И. И. Шишкина
4. С. Никиреев – мастер морозных узоров. Графика.
5. Мастер классической линогравюры А.В. Бородин
6. Городские улочки и закоулки в творчестве Ивана Ивановича Захарова
7. О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира
8. Линогравюра – один из видов графики. На примере….
9. Приемы работы углем и его выразительные возможности
10. Природа в произведениях русских художников – графиков
11. Мастер архитектурного графического пейзажа – …
12. Цветы и фрукты – в графике Д. Митрохина
13. Исторический пейзаж в акварельной графике А. Васнецова
14. Мастер цветной графики Остроумова-Лебедева.
15. Городской пейзаж в творчестве М. Добужинского
16. Удивительный мир – творчества Т. Мавриной

Примерная тематика рефератов(к экзамену)

1. Своеобразие графических техник при изображении портрета разными художниками
2. Тайны Витрувианского человека Леонардо да Винчи
3. Мощь и образность графики Врубеля
4. В центре творчества – человек. Анатомические рисунки Микеланджело
5. Загадочная графика Альбрехт Дюрера
6. Автопортреты русских художников
7. Русская сказка в иллюстрациях Ивана Билибин
8. Русское воинство в книжной графике В. А. Фаворского
9. Анималистический жанр в иллюстрациях Е.Чарушина
10. Цветные гравюры Ирины Воробьевой
11. Карикатура в творчестве Кукрыниксы
12. Модерн в графическом творчестве А.Мухи
13. Прикладная графика. Экологический плакат
14. Народные картинки. Особенности художественно-образного языка лубка.
15. Городские панорамы и военные сражения в гравюрах А. Ф. Зубова
16. Анималистическая тема в книжной графике В. Ватагина

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат.Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении(1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту. Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания. На следующем листе печатается *содержание работы*

Требования к структуре и оформлению реферата:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее 5 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение

В реферате обратить внимание на рассмотрение следующих вопросов:

– исторический период, когда жил художник
– его краткая биография
– жанр или вид искусства, в котором работал художник
– общая характеристика жанра (историческая справка, содержание, средства образности и т.д.)

– характеристика творчества художника в соответствии с темой реферата
– средства выразительности на примере нескольких (или одной) работ художника
– значение творчества этого художника для современности (актуальность его творчества)
– выводы

РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ РЕФЕРАТА

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1.Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида искусства или графической техники, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

а) Заголовок, описание цели изучения выбранного вида искусства или графической техники, краткой характеристики (указать, кто разработал, направление подготовки, курс, дисциплина).
б) Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.
в) Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;
– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

3. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде искусства или графической техники, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

(экзамен, тестирование)

1. Какова заслуга Леонардо да Винчи в разработке некоторых положений пленэрной графики?
2. Назовите свойства света как важного фактора среды.
3. Каким образом воздушная среда влияет на изображение предметов на пленэре?
4. Вспомните законы воздушной перспективы и дайте их характеристику.
5. Назовите художественно-выразительные средства графики (линия, штрих, тон).
6. Художественно-выразительные средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, целостность).
7. В чем состоят особенности работы разными графическими материалами (карандаш, соус, сангина, уголь)?
8. Каковы основные задачи подготовительного рисунка?
9. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.
10. Что такое перспектива?
11. Что является костным основанием головы человека?
12. Что относится к станковой графике?

13. Что относится к средству выразительности в графике?
14. Как называется линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета?
15. Какие виды печатной графики вы знаете?
16. Какие виды печатной графики может создаваться самим автором?
17. Что относиться к книжной графике?
18. С какой целью выполняется длительный рисунок?
19. Что из перечисленных материалов является графическим материалом?
20. Что не относится к графическим материалам?
21. Назовите градации светотени, просматривающиеся на криволинейных поверхностях.
22. Что означает в переводе с греческого "grafo"?
23. Что такое линия горизонта и где она находится?
24. Что принимается за единицу измерения при рисовании пропорций фигуры человека?
25. Из каких этапов складывается процесс рисования натюрморта?
26. Что является разновидностью гравюры на металле?
27. Какое средство выразительности используется в графике для выявления формы, объема и освещенности?
28. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?
29. Назовите основные виды прямой перспективы.
30. Как изображаются эллипсы по мере их приближения к линии горизонта?
31. К художественно-выразительным средствам графической композиции не относится …?
32. Вид графики, в которой содержится максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
33. Портрет с безобидным изображением утрированных черт человека называется …?
34. Что является остовом фигуры человека?
35. Что у художников принято называть «обрубовкой»?
36. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
37. Когда зародилось искусство графики?